**Оркестровые струнные инструменты**

**Программа вступительных испытаний на подготовительный курс магистратуры**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для иностранных граждан, поступающих на **подготовительный** курс обучения

на основную профессиональную образовательную программу

высшего образования по направлению подготовки

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

направленность (профиль) программы – **Оркестровые струнные инструменты**

(уровень магистратуры)

**Общие требования:**

высшее образование в области искусств: диплом специалиста / диплом бакалавра

**Вступительные испытания:**

1. Профильное испытание (по представленным абитуриентом видеозаписям)

2. Собеседование и развернутое представление темы реферата (в дистанционном формате)

3. Русский язык как иностранный (в дистанционном формате)

Общение абитуриента с членами приемной комиссии осуществляется в дистанционном формате. При отсутствии у абитуриента знания русского языка, общение с членами комиссии осуществляется через переводчика.

**1. Профильное испытание:**

Исполнение творческой программы.

**Абитуриент должен прислать видеозаписи:**

a) Сольную программу

**СКРИПКА**

1. И.С.Бах. Adagio и Фуга из сонаты № 1 g-moll для скрипки соло или Grave и Фуга из сонаты № 2 a-moll для скрипки соло, или Adagio и Фуга из сонаты № 3 C-dur для скрипки соло, или Чакона из партиты № 2 d-moll для скрипки соло.

2. Один из каприсов Паганини, Венявского.

3. Концерт композитора XIX–XX вв. – первая или вторая и третья части.

**АЛЬТ**

1. Две части из сюиты или сонаты (соло): И.С. Бах, М. Регер, П. Хиндемит.

2. Один из каприсов Б. Кампаньоли или Ф. Хофмайстера.

3. Первая часть концерта (с каденцией) К. Стамица D-dur или Ф. Хофмайстера.

4. Первая или вторая и третья части концертов Б. Бартока, У. Уолтона; первая и вторая или вторая и третья части концерта А. Шнитке; первая и вторая или третья и четвертая части сюиты Э. Блоха, части концертных произведений П.Хиндемита

**ВИОЛОНЧЕЛЬ**

1. И.С.Бах – Сюиты № № 3-6 (прелюдия или две танцевальных части). 177

2. Первая часть концерта Й. Гайдна D-Dur (с каденцией М. Жендрона).

3. А. Пиатти – Каприс из ор.25 по выбору

4. Части (1 или 2 и 3) концерта одного из следующих авторов: А. Дворжак, Р. Шуман, Д. Шостакович (1 или 2 концерт), С. Прокофьев; Вариации на тему Рококо П. Чайковского; Соната «Арпеджионе» Ф. Шуберта.

**КОНТРАБАС**

1. Г. Фриба – «Сюита в старинном стиле» (Аллеманда и Жига).

2. А. Мишек – Соната № 1.

3. Р. Глиэр – Прелюдия и Скерцо. 4. Две части концерта по выбору поступающего.

**АРФА**

1. Произведение И.С. Баха, К.Ф.Э. Баха, Г.Ф. Генделя (одна-две части из концерта, сюиты и т.п. – по выбору поступающего). Продолжительность звучания – не менее 7 минут.

2. Произведение крупной формы. Одно из следующих сочинений: М. Равель – Интродукция и Аллегро, Р. Глиэр – Концерт для арфы с оркестром (1 или 2 и 3 части), Ж.-М.Дамаз – Концертино, Ханникайнен. Концерт

3. Две пьесы (одна из которых виртуозного характера).

b) Произведение для проверки профессиональной состоятельности абитуриента по классу камерного ансамбля (программа по усмотрению исполнителя, примерный список произведений в **Приложении 1**)

Требования к видеозаписям:

– программа предоставляется в виде одного видеофайла;

– видеофайл выкладывается на файлообменник. Доступ предоставляется по ссылке;

– допускается объединение различных записей (в том числе концертных, конкурсных и т.д.) в один видеофайл;

– не допускается аудио- и видеомонтаж внутри одного произведения. Метаданные файла на протяжении одного произведения не должны меняться;

**Программа должна быть записана не ранее чем за год до поступления**

**2. Собеседование и развернутое представление темы реферата** (продолжительность 15-20 минут)

На собеседовании абитуриент должен показать следующие знания:

Общие знания о струнном (инструменты симфонического оркестра) исполнительском искусстве, включая историю развития струнной музыки, знания о выдающихся исполнителях, знания в области психологии и педагогики.

Тема реферата должна быть четко сформулирована и касаться вопросов истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства на струнных инструментов (инструменты симфонического оркестра). Абитуриент обязан показать знания в предлагаемой тематике будущего реферата, необходимого для поступления в магистратуру.

**3. Русский язык как иностранный**

1. Письменный лексико-грамматический тест.

2. Чтение и изложение текста профессионального характера объемом 1,5 страницы.

3. Ответы на вопросы по прочитанному тексту.

4. Беседа на темы, связанные со специальностью поступающего, его профессиональной жизнью. Проверяются навыки восприятия устной речи и умение ее адекватного продуцирования.

В тех случаях, когда абитуриент владеет русским языком на средне-продвинутом уровне (РКИ-2, Русский язык как иностранный. Второй сертификационный уровень), комиссия определяет интенсивность занятия русским языком на подготовительном курсе обучения.

При отсутствии подготовки по русскому языку уровне РКИ-2 абитуриент за период обучения на подготовительном курсе, обязан достичь уровня знания русского языка РКИ-2.

**Приложение 1**.

*Дуэт скрипка и фортепиано*

Моцарт В. Соната для скрипки и фортепиано KV454

Бетховен Л. Соната для скрипки и фортепиано ор.30 No3

*Дуэт альт и фортепиано*

Бах И. Соната для альта и фортепиано No1, BWV1027 73

Глинка М. Соната для альта и фортепиано

*Дуэт виолончель и фортепиано*

Бетховен Л. 12 Вариаций для виолончели и фортепиано на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта» ор.66

Бетховен Л. Соната для виолончели и фортепиано No3 ор.69